

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД «МЕДВЕЖОНОК» Г. НАДЫМА»  
МДОУ «ДЕТСКИЙ САД «МЕДВЕЖОНОК» Г. НАДЫМА»

---

РАССМОТРЕНО  
Советом ДОУ  
МДОУ «Детский сад  
«Медвежонок» г. Надыма»  
Протокол № 1 от 31.08.2016

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МДОУ «Детский сад  
«Медвежонок» г. Надыма»  
Протокол № 1 от 05.09.2016

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МДОУ  
«Детский сад  
«Медвежонок» г. Надыма»  
Мифтахова Л.И.

Приказ № 55 от 05.09.2016



# ЛУКОМОРЬЕ

Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности

Срок реализации – 1 год

Разработчик:  
Бикбаева Э.Р.,  
старший воспитатель

г. Надым  
2016

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Лукоморье» направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Цель современного дошкольного образования заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Одним из важных направлений развития личности является развитие творческого потенциала детей.

Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

В настоящее время существуют программы по театральной деятельности дошкольников. Такой, например, является программа Н.Ф. Сорокиной «Театр – творчество – дети». Реализация парциальной программы «Театр – творчество – дети» в полном объеме невозможна по ряду причин (в ДООУ отсутствуют театральные куклы: куклы-марионетки, тростевые куклы, верховые куклы на гапите и т.д.). В то же время, в программу Н.Ф. Сорокиной, включены такие разделы, как песенное творчество, танцевальное творчество, импровизация на музыкальных инструментах, а так как данные разделы в детском саду в достаточном объеме и профессионально реализует музыкальный руководитель, то встала проблема составления программы по приобщению дошкольников к театральной деятельности. Таковой и явилась Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Лукоморье». Из программы Н.Ф. Сорокиной «Театр – творчество – дети» взяты такие разделы как:

1. Основы актерского мастерства;
2. Основы кукольного театра;
3. Основы драматизации.

Программа «Лукоморье» дополнена такими разделами, как:

- ✓ История театра;
- ✓ Кто работает в театре;
- ✓ Правила поведения в театре;
- ✓ Знакомство с разными видами театральных кукол (пальчиковый театр, теневой, настольной деревянной и мягкой игрушки, театр ложек, фланелеграф, куклы «Живой руки»).

В МДОУ «Детский сад «Медвежонок» г. Надыма» создана хорошая развивающая среда для творческого развития ребенка через театральную деятельность. Оборудована театральная студия: сцена, зрительный зал, театральные костюмы, ширма.

Основные отличия Программы «Лукоморье» от других программ данной направленности:

- ✓ Использование национально-регионального компонента;
- ✓ Определение репертуара в соответствии с временами года;
- ✓ Драматизация с элементами кукольного театра;

✓ Знакомство с историей театра, с театральными профессиями, строением театра, правилами поведения.

Цель программы: создание условий и содействие развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. развивать творческие способности детей средствами театральной деятельности (этюды, игры-драматизации, создание афиш, декораций, элементов костюмов, сочинение сказок, в импровизациях);
2. расширять знания детей об окружающем мире: история театра, устройство театра, кто работает в театре, какие бывают театры, о разнообразии театральных кукол, декораций (уметь различать и называть их);
3. развивать речь дошкольника: пополнять и активизировать словарь детей, работа над дикцией, интонационной выразительностью, диалогической и монологической речью;
4. воспитывать положительное отношение к культуре коренных народов Севера (сказки, мифы);
5. развивать гуманные чувства детей: адекватно реагировать, радоваться успехам других, огорчаться в случае неудачи, стремиться прийти на помощь, правильно оценивать свои поступки и поступки других.

**Формы организации мероприятий с детьми:**

- занятия,
- игры-занятия,
- игры-загадки,
- занятия-путешествия,
- игры-драматизации,
- совместная деятельность педагогов и детей,
- самостоятельная деятельность детей,
- игры, упражнения, этюды.

**Методы и приёмы:**

1. наглядно-слуховой,
2. наглядно-зрительный,
3. метод поисковой ситуации,
4. игровой,
5. оценочный метод,
6. метод упражнения с усложнением,
7. дидактический,
8. словесный,
9. метод переключения с одного вида деятельности на другой.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Занятия проходят во вторую половину дня. Количество детей в одной группе десять человек. Длительность одного занятия составляет 25-30 минут.

Срок реализации Дополнительной общеразвивающей программы «Лукоморье» 1 год (36 занятий).

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

## Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы	Количество занятий		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1
2	Мир театра	3	4	7
3	Основы кукловождения	1	3	4
4	Основы актерского мастерства	1	3	4
5	Основы кукольного театра	1	6	7
6	Основы драматизации	1	7	8
7	Региональный компонент	1	2	3
8	Итоговое занятие	1	1	1
	Итого:	9	27	36

## Содержание курса обучения

### Раздел 1. «Вводное занятие»

#### Теория

1. Знакомство с детьми, игра «Ау, Незнайка?»
2. Беседа «Где вы были, что вы видели?», (в театре, что понравилось, что запомнили...)

#### Практика

1. Введение поклона в начале и в конце занятия
2. Подвижная игра «Жуки и бабочки»
3. Игра «Театр настроений»

### Раздел 2. «Мир театра»

#### Теория

##### 1. История театра

Беседа с показом слайдов - вспомнить с чего все начиналось, бродячие артисты, кукла-петрушка, театры древности, современные театры, чем похожи и чем различаются. Какие бывают театры? Где находятся.

##### 2. Кто работает в театре

Беседа с показом иллюстраций, рассматривание фотографий людей разных профессий, чем занимаются в театре, важность театральных профессий (звукорежиссер, гример, парикмахер).

##### 3. Как устроен театр

Беседа из опыта детей, просмотр фрагмента презентации «Мир театра».

##### 4. Правила поведения в театре

Беседа о правилах поведения в театре (что можно, что нет), личный опыт.

##### 5. Афиша, что это?

Беседа «Афиша, что это. Для чего нужна афиша». Рассматривание настоящей афиши. Содержание афиши.

##### 6. Приглашительные билеты.

Беседа: для чего нужны приглашительные билеты, содержание приглашительных билетов, кого можем пригласить на спектакли.

#### Практика

1. Экскурсия в Школу искусств №2 города Надыма «Путешествие по театру». Рассмотреть сцену: занавес, кулисы; зрительный зал.

2. Разучивание стихов о театре, разгадывание и придумывание загадок, разгадывание кроссвордов.

3. Рисование знаков по правилам поведения в театре.

4. Игры «Найди свое место», «Радуга настроений».

5. Просмотр видеофрагментов - балета, кукольного, оперного, драматического.
6. Изготовление афиш.
7. Изготовление пригласительных билетов к спектаклю.

### **Раздел 3. «Основы кукловождения»**

#### Теория

1. Беседа: «Какие театральные куклы вы знаете? Что общего и чем различаются?».
2. Познакомить детей с театральными куклами, с приемами вождения кукол.
3. Познакомить с театром ложек, обучить приемам вождения кукол.

#### Практика

1. Упражнения на освоение приемов кукловождения: «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «Хоровод», «Карнавал зверей», «Лиса Алиса и кот Базилио», «Встреча зверей», «У медведя во бору», «Я рыжая лисица», «Бегал заяц по болоту», «Большие ноги».
2. Просмотр сказки «На балу у Золушки» (кукольный спектакль - взрослые показывают детям).
3. Рисование «Кем бы я хотел быть в сказке».
4. Игры: «Найди свое место», «Пальчиковые игры», «Массаж пальцев», игры на внимание «Одень куклу», «Нагрузи машинку».
5. Сочинение сказок с театральными куклами: «Вот однажды ...», «День рождения», «Подарок», «Мамин праздник», «Встреча друзей».

### **Раздел 4. «Основы актерского мастерства»**

#### Теория

1. Беседа о профессии артиста «Артист. Кто он? Какой он?», «Чем отличается хороший артист от плохого».
2. Беседа: «Каких известных артистов я знаю», рассматривание фотографий, просмотр фрагмента сказки «Варвара краса, длинная коса» – художественный фильм.

#### Практика

1. Упражнения на развитие внимание детей: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Флажок», «Что изменилось», «Не будем скучать».
2. Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений и жестов: «Вот он какой», «Игра с камешками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка», «Ох, ох, что за гром?», «Самолеты загудели», «Чешу, чешу волосыньки», «Эй, Ванюша, посмотри».
3. Этюды на понимание эмоционального состояния человека и воспроизведение отдельных черт характера (работа у зеркала): «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Повар», «На улице две курицы», «Скачет галка», «Лисичка-сестричка», «За деревней я гуляла», «Ехал пан», «Цок, цок» «Мальчик Петя поздно встал».

### **Раздел 5. «Основы кукольного театра»**

#### Теория

1. Просмотр мультфильма «Теремок», беседа по фильму - когда, где, с кем, почему произошло событие. Кто понравился из героев и почему.
2. Кукольный спектакль «Как собака себе друга искала» мордовская сказка, показывают взрослые, беседа по содержанию сказки.

#### Практика

1. Упражнения на освоение приемов кукловождения: «Встречи мышки и лягушки», «В гости к петушку», «К нам пришла собачка».
2. Репетиционный период: разучивание ролей, нахождение выразительных движений, интонационной выразительности героев.
3. Хороводная игра с куклами «Стоит в поле теремок».

4. Танцевальная импровизация героев сказки.
5. Премьера сказки «Как собака себе друга искала».

## **Раздел 6. «Основы драматизации»**

### Теория

1. Беседа о профессии актера.
2. Просмотр фрагмента сказки «Дюймовочка», беседа «Почему можно сказать - хороший артист?», «Как стать хорошим артистом».
3. Кукольный спектакль «На балу у Золушки» (ознакомление со сказкой, показывают взрослые детям).

### Практика

1. Репетиционный период: выбор роли, разучивание ролей, нахождение образа героя, используя выразительные движения и интонацию.
2. Изготовление пригласительных билетов.
3. Изготовление афиши для спектакля.
4. Изготовление элементов костюмов, декораций с помощью родителей.

## **Раздел 7. «Региональный компонент»**

### Теория

1. Беседа «Сказки Севера», зачем нужны сказки, кто их сочиняет, какие сказки знают. Рассказ о Леониде Васильевиче Лапцуй (книга «Северные Родники», стр.14-15).
2. Знакомство со сказкой «Как собака стала другом человека» Леонид Лапцуй.

### Практика

1. Выбор роли. Репетиционный период: разучивание ролей, нахождение образа героя, используя выразительные движения и интонацию.
2. Развлечение для детей «Мы на Севере живем», с премьерой сказки «Как собака стала другом человеку».

## **8. Итоговое занятие**

### Теория

Игра «Что, где, когда?» (что мы знаем, чем можем гордиться)

### Практика

Рисование «Что мне больше всего запомнилось»

### **К концу учебного года дети должны знать и уметь.**

- ✓ Историю театра (театры древности и современные театры, их разновидности).
- ✓ Люди, каких профессий работают в театре (разбор по «ладошке»).
- ✓ Из чего состоит театр (схема зрительного зала, выставки в фойе).
- ✓ Правила поведения в театре.
- ✓ Виды театральных кукол и умение ими управлять.
- ✓ Создать образы с помощью мимики, жестов, движений, выразительность речи, уметь находить выразительные движения для создания образа.
- ✓ Знать сказки народов Севера, русские народные сказки, сказки Пушкина, Чуковского.

## Список литературы

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М. Просвещение 1991г.
2. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» М. АСТ-Астрель 2004г.
3. Гавришева Л.Б. «Музыка- игра- театр!» Спб. Детство – Пресс 2004г.
4. Горького Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. «Праздники и развлечения в детском саду» М. ВАКО 2004г.
5. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки» М. Просвящение, 1985г.
6. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» М. Творческий центр 2005г.
7. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей» М. Творческий центр 2004г.
8. Кошманская И.П. «Театр в детском саду» Ростов н/Д Феникс 2004г. Поляк Л. «Театр сказок» Спб. Детство – пресс 2003г.
9. Сорокина Н.Ф. «Театр- творчество – дети» М. Аркти 2004г
10. Узорова О.В., Е.А.Нефедова «Пальчиковая гимнастика» М. Арт-Астрель 2005г.
11. Уликова Н.А. «Словом душа растёт» Спб. СМАРТ 1994г. Сухин И.Г. «Весёлые скороговорки» Ярославль. Академия развития 2006г.
12. Царенко Л. «От потешек к Пушкинскому балу» М. ЛИНКА-ПРЕСС 1999г.
13. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

**Диагностика театральной деятельности.**

Этюды:

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды, «расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Этюды с куклами:

1. Желание играть с куклами.
2. Умение управлять куклой.
3. Умение импровизировать.

Игры-спектакли с элементами кукольного театра:

1. Желание участвовать.
2. Умение общаться с партнером.
3. Умение создавать образ персонажа.

Драматизация:

1. Желание.
2. Умение общаться с партнером.
3. Умение создать образ персонажа.

Национальный компонент:

1. Знать сказки народов Севера.
2. Желание участвовать в играх.
3. Умение общаться с партнёром.

Театр:

1. История.
2. Профессии людей.
3. Правила поведения.

Таблица 1

**ДИАГНОСТИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

\_\_\_\_\_ учебный год \_\_\_\_\_ группа

	Ф.И. воспитанника	Этюды	Этюды с куклами	Игры-спектакли	Драматизация	Национальный компонент	История театра	Итоговое
1								
2								

Форма обозначения показателей усвоения программы:

Зеленый круг – высокий уровень

Синий круг – средний уровень

Красный круг – низкий уровень