

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД «МЕДВЕЖОНОК» Г. НАДЫМА»  
МДОУ «ДЕТСКИЙ САД «МЕДВЕЖОНОК» Г. НАДЫМА»

---

РАССМОТРЕНО  
Советом ДОУ  
МДОУ «Детский сад  
«Медвежонок» г. Надыма»  
Протокол № 1 от 31.08.2016

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МДОУ «Детский сад  
«Медвежонок» г. Надыма»  
Протокол № 1 от 05.09.2016

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МДОУ  
«Детский сад «Медвежонок»  
г. Надыма»  
Мифтахова Л.И.   
Приказ № 55 от 05.09.2016



# ПИРУЭТ

Дополнительная  
общеразвивающая программа  
по хореографии  
для детей от 4 до 7 лет  
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:  
Педагог-организатор  
Справникова Е.Н.

## Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Музыкально-ритмические упражнения, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-6 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительной особенностью является:

-активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом:

-основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ,

-возрастных особенностей детей,

-общей концепции дошкольного воспитания,

-современными методиками и формами обучения танцам.

Программа «Пируэт» (далее Программа) направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

### **Цель Программы:**

-приобщение детей к хореографическому искусству, к музыкальному и танцевальному творчеству;

-выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

### **Задачи Программы:**

1. укреплять здоровье детей;
2. способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
3. способствовать эмоциональной отзывчивости и творческой активности;
4. способствовать знакомству детей с танцевальной культурой;
5. развивать образное мышление и воображение;
6. формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз.

Программа содержит:

-упражнения на развитие ритма, координации;

-танцевальные этюды и композиции;

- азбуку классического, народного и бального танцев,
- знакомит детей с историей танца и его национальными особенностями.

Процесс обучения частично построен на игровом методе проведения занятий, так как он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Процесс обучения происходит очень динамично со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Учитывая отсутствие у основной массы детей ярко выраженных способностей и достаточного уровня физической подготовки, программа первого года обучения предусматривает большое количество упражнений, укрепляющих мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Учебный материал включает следующие разделы:

1. ритмика;
2. основы классического танца;
3. элементы народно-сценического танца;
4. элементы бального танца;
5. элементы современного танца.

В содержание Программы входят:

- упражнения для развития техники танца;
- упражнения на развитие гибкости и укрепление корсета;
- упражнения на середине зала;
- упражнения на развитие ориентировки в пространстве;
- ритмические упражнения;
- музыкально-танцевальные игры;
- танцевальные элементы и композиции.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которая предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

### **Возраст детей**

Данной программой предусмотрено обучение детей с любого возраста – начиная с 4-х лет до 7 лет.

Возможно построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

### **Сроки реализации программы**

Программа предназначена для обучения детей 4-7 лет. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Срок реализации программы – 3 года.

Реализация Программы осуществляется 1 раз в неделю (36 занятий в год) для детей 4-5 лет (средняя группа) и 2 раза в неделю (72 занятия в год) для детей 5-6 и 6-7 лет (старшая и подготовительная группы).

Длительность занятия для детей 4-5 лет – 20 минут, 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 3-минут. Количество детей в группе – 15 человек.

### **Учебный план реализации Программы**

№ п/п	Возраст	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1.	4-5 лет (средняя группа)	1	36
2.	5-6 лет (старшая группа)	2	72
3.	6-7 лет (подготовительная группа)	2	72

Основной задачей занятий является формирование у детей танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала

#### **Структура занятия:**

1. Вводная часть:

- расстановка детей;
- приветствие.

2. Подготовительная часть:

- работа над правильной стойкой;
- маршировка, перестроения;

3. Основная часть:

- музыкально-ритмические упражнения;
- элементы танцев, танцевальные игры, музыкальные игры.

4. Заключительная часть:

- движения на дыхание, на расслабление;
- поклон.

#### **Методические приемы, используемые в работе с детьми:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

### **Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

### **Формы подведения итогов:**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

### **Ожидаемые результаты.**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года дети достигают следующих результатов:

- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
- умеют исполнять народные, бальные танцы и танцевальные этюды под музыку.
- владеют основами хореографических упражнений этого года обучения;
- двигаются под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- начинают и заканчивают движение вместе с музыкой;
- самостоятельно находят свое место в зале;
- исполняют движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- различают различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);
- владеют различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.);
- владеют правильными позициями ног и положением рук;
- сочиняют несложные плясовые движения;
- умеют исполнять движения и танцевальные композиции хоровода, народных плясок, бальных и современных танцев;
- сочувствуют, сопереживают, воспринимая музыкальный образ;
- умеют выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- владеют навыками культурного поведения в процессе группового общения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

### **Учебно-тематический план работы по программе «Пируэт» с детьми 4-5 лет**

№ п/п	Месяц	Тема	Содержание занятия	Кол-во часов
1.	Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	Ритмика	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков: - темп движений, - передача ритмического рисунка	1

		Ориентировка в пространстве	Упражнения на развитие умений самостоятельно находить свое место в зале. - перестроение в круг - пары по линии танца - шеренги, колонны - маленькие круги	2
		Элементы основ классического танца	Элементы классического танца: - позиции ног (1, 3, 6), - позиции рук (подг., 1, 2, 3), -demi-plie	1
		Партерный экзерсис	Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц	1
		Элементы народно-сценического танца	Танцевальные элементы и композиции: - положение рук, - положение рук в парах, Ходы: - простой, - боковой, - танцевальный, - подскоки, Притопы: - одной ногой, -тройной, Хлопки: - одинарные, - тройные, Плясовые элементы: - « ковырялочка» - выставление ног на пятку - удары каблуком - пружинящие движения - полуприсядка - хлопушки для мальчиков Упражнения на развитие плавных, мягких движений рук	2
		Коммуникативные игры-танцы	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы.	
		Танцевальные композиции, танцы	«Здравствуйте» «Найди себе пару» «Эхо» «Хлопки» «Маленький танец» -Музыкально-ритмические композиции и этюды на осеннюю тему - хороводы -танцевальные импровизации	
			Работа по репертуарному плану.	2

2.	Декабрь, Январь, Февраль	Ритмика	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков: - темп движений, - форма и фразировка, - метр, - передача ритмического рисунка	1
		Элементы основ классического танца	Экзерсис у опоры: - позиции ног (1, 3,6), - позиции рук (подг., 1, 2, 3), - demi-plie Классический этюд	1
		Партерный экзерсис	Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц	1
		Ориентировка в пространстве	Переходы: - круг, полукруг - круг, два круга - цепочка, змейка - круг, звездочка - шахматное построение	2
		Элементы народно-сценического танца	Танцевальные элементы и композиции: - положение рук - положение ног Ходы: - подскоки - боковой Плясовые элементы: - «ковырялочка» - «моталочка» - выставление ног на пятку - удары каблуком - пружинящие движения - полуприсядка	2
		Элементы балльного танца	Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движений. Ходы: - бытовой - танцевальный - положение рук - реверанс	2
		Коммуникативные игры-танцы	Положение корпуса, головы, плеч, ног. Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы - «Найди пару» - «Здравствуйте» - «Круговой галоп»	

		Танцевальные композиции, танцы	- «Смени пару» Работа по репертуарному плану.	3
3.	Март, Апрель, Май	Элементы основ классического танца	Экзерсис у опоры: - позиции ног (1, 2, 3,6), - позиции рук (подг., 1, 2, 3), - demi-plie -battement tendu Классический этюд	1
		Партерный экзерсис	Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц	1
		Элементы народно-сценического танца	Элементы русского народного танца. Элементы танцев народов мира	2
		Элементы балльного танца	Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движений. Ходы: - бытовой - танцевальный - положение рук - реверанс - шаги в повороте -«окошечко» -«дорожка» Положение корпуса, головы, плеч, ног.	3
		Элементы современного танца	Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног	4
		Коммуникативные игры-танцы	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы - «Смени пару» - «Затейники» - «Ручейки» - «Буги-вуги»	1
		Танцевальные композиции, танцы	Танцевальные композиции с предметами Работа по репертуарному плану	3
<b>Всего занятий:</b>				<b>36</b>

### Учебно-тематический план работы по программе «Пируэт» с детьми 5-6 лет

№ п/п	Месяц	Тема	Содержание занятия	Кол-во часов
1.	Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	Ритмика	Развитие музыкальности, чувства ритма, эмоциональной выразительности: - темп движений, - форма и фразировка, - метр,	2



			- передача ритмического рисунка	
		Элементы основ классического танца	Закрепление пройденного материала Экзерсис у опоры: - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3) - demi-plie - battement tendu Классический этюд.	2
		Партерный экзерсис	Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц	2
		Ориентировка в пространстве	Переходы: - круг, полукруг - колонна по одному, по два, по четыре - круг, два круга - змейка - круг, звездочка - шахматное построение - фигурный марш - по линии танца	4
		Элементы народно-сценического танца	Закрепление изученных элементов. Ходы: - простой - топающий - боковой Плясовые элементы: - «ковырялочка» - «моталочка» Комбинации танцевальных элементов по кругу: - боковой галоп в парах Танцевальные композиции	2
		Элементы бального танца	Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движений. Закрепление пройденного материала. - pas balance - променад	2
		Коммуникативные игры-танцы	Развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы, воображения, фантазии. - «Смени пару» - «Эхо» - «Приглашение» - «Репка» - «Затейники»	

		Танцевальные композиции, танцы	Русский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма Музыкально-пластические этюды Работа по репертуарному плану.	4
2.	Декабрь, Январь, Февраль	Ритмика	Развитие музыкальности, чувства ритма, эмоциональной выразительности: - темп движений, - форма и фразировка, - метр, - передача ритмического рисунка - жесты - мимика	4
		Элементы основ классического танца	Повторение пройденного материала. - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3) - demi-plie	2
		Партерный экзерсис	-battement tendu Классический этюд Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц Корректирующие и вспомогательные упражнения для осанки	4
		Элементы народно-сценического танца	Закрепление пройденного материала. Элементы русского народного танца	4
		Элементы бального танца	Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движений Закрепление пройденного материала - Pas Plissé - Pas Chasse	4
		Элементы современного танца	Танцевальные элементы на развитие ритмичности, пластики, разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения.	4
		Коммуникативные игры-танцы	Развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы, воображения, фантазии. - «Круговой галоп» - «Делай как я» - «Иголлка с ниткой» - «7 фигур» - «приглашение»	
		Танцевальные композиции, танцы	Закрепление двигательных навыков, воспитание потребности выступать перед	

			публикой. Работа по репертуарному плану.	4
3.	Март, Апрель, Май	Элементы основ классического танца	Закрепление пройденного материала. - releve в 1, 2, 3 позициях - Battement fondu Классический этюд.	4
		Партерный экзерсис	Вспомогательные и корригирующие упражнения.	2
		Ориентировка в пространстве	Закрепление пройденного материала. Переходы: - круг, полукруг - колонна по одному, по два, по четыре - круг, два круга - цепочка, змейка - круг, звездочка - шахматное построение - фигурный марш - клубок - по линии танца	4
		Элементы народно-сценического танца	Закрепление пройденного материала. Элементы русского народного танца. Элементы танцев народов мира. Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движений	4
		Элементы бального танца	Закрепление пройденного материала. - менуэт (основные движения) - гавот (приглашение) - элементы вальса	4
		Элементы современного танца	Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног: - координация движений - спираль - волна вперед, боковая - припадание - маятник	4
		Коммуникативные игры-танцы	Танцевальные композиции. Развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы, воображения, фантазии.	
	Танцевальные композиции, танцы	- «Смени пару» - «Эхо»	6	

			- «Цветы и бабочки» - «Воробьи и журавушки» - Канон Работа по репертуарному плану. Творческий отчет	
<b>Всего занятий:</b>				<b>72</b>

### Учебно-тематический план работы по программе «Пируэт» с детьми 6-7 лет

№ п/п	Месяц	Тема	Содержание занятия	Кол-во часов
1.	Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	Ритмика	Развитие музыкальности, чувства ритма, эмоциональной выразительности: - темп движений, - форма и фразировка, - метр, - передача ритмического рисунка	2
		Элементы основ классического танца	Закрепление пройденного материала Экзерсис у опоры: - позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3) - -demi-plie -battement tendu - battment jete - Passe par terre -releve на полупальцы Классический этюд.	3
		Партерный экзерсис	Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц	2
		Ориентировка в пространстве	Закрепление пройденного материала. Переходы: - круг, полукруг - колонна по одному, по два, по четыре - круг, два круга - цепочка, змейка - круг, звездочка - шахматное построение -фигурный марш -клубок - по линии танца	3
		Элементы народно-сценического танца	Закрепление изученных элементов. Ходы: - простой - переменный - боковой «гармошечка» - шаркающий Плясовые элементы: - « ковырялочка» - « моталочка» - припадание Комбинации танцевальных элементов по кругу: - полька - боковой галоп в парах	4

			Танцевальные композиции	
		Элементы бального танца	Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движений. Закрепление пройденного материала. - pas balance - променад	2
		Коммуникативные игры-танцы	Развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы, воображения, фантазии. - «Смени пару» - «Эхо» - «Приглашение» - «Репка» - «Затейники»	2
		Танцевальные композиции, танцы	Русский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма Музыкально-пластические этюды Работа по репертуарному плану.	5
2.	Декабрь, Январь, Февраль	Ритмика	Развитие музыкальности, чувства ритма, эмоциональной выразительности: - темп движений, - форма и фразировка, - метр, - передача ритмического рисунка - жесты - мимика Повторение пройденного материала. - releve в 1, 2, 3 позициях - I port de bras	2
		Элементы основ классического танца	Классический этюд	3
		Партерный экзерсис	Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц Корректирующие и вспомогательные упражнения для осанки	1
		Элементы народно-сценического танца	Закрепление пройденного материала. Элементы русского народного танца	3
		Элементы бального танца	Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движений Закрепление пройденного материала - Pas Plissé - Pas Chasse - элементы полонеза	4
		Элементы современного танца	Танцевальные элементы на развитие ритмичности, пластики,	3

		<p>Коммуникативные игры-танцы</p> <p>Танцевальные композиции, танцы</p>	<p>разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения.</p> <p>Развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы, воображения, фантазии.</p> <p>- «Круговой галоп» - «Делай как я» - «Иголка с ниткой» - «7 фигур» - «приглашение»</p> <p>Закрепление двигательных навыков, воспитание потребности выступать перед публикой.</p> <p>Работа по репертуарному плану.</p>	<p>2</p> <p>6</p>
3.	Март, Апрель, Май	<p>Элементы основ классического танца</p> <p>Партерный экзерсис</p> <p>Ориентировка в пространстве</p> <p>Элементы народно-сценического танца</p> <p>Элементы бального танца</p> <p>Элементы современного танца</p>	<p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>- releve в 1, 2, 3 позициях - I port de bras - Battement releve lent - Battement fondu</p> <p>Классический этюд.</p> <p>Вспомогательные и корригирующие упражнения.</p> <p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>Переходы: - круг, полукруг - колонна по одному, по два, по четыре - круг, два круга - цепочка, змейка - круг, звездочка - шахматное построение -фигурный марш -клубок - по линии танца - сложные фигурные перестроения</p> <p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>Элементы русского народного танца.</p> <p>Элементы танцев народов мира.</p> <p>Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движений</p> <p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>- менуэт (основные движения) - гавот (приглашение) - элементы вальса - элементы танго</p> <p>Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног: - координация движений</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>3</p>

		Коммуникативные игры-танцы	- спираль - волна вперед, боковая - припадание - маятник Танцевальные композиции. Развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы, воображения, фантазии.	
		Танцевальные композиции, танцы	- «Смени пару» - «Эхо» - «Цветы и бабочки» - «Воробьи и журавушки» - Канон Работа по репертуарному плану. Творческий отчет	2       6
<b>Всего занятий:</b>				<b>72</b>

### Содержание программы для детей 4-5 лет Упражнения для развития техники танца

#### Элементы классического танца

- Руки в экзерсисе на середине зала открываются во вторую позицию – подготовка на два вступительных аккорда.

В подготовительное положение руки опускаются одновременно с окончанием упражнения.

- Полуприседание (деми-плие) и глубокое приседание (гран-плие) в первой, второй и пятой позициях.

-Вытягивание ноги на носок (батман тандю) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).

- Маленькие броски крестом (пти батман жете).

- Вытягивание ноги на полуприседании (батман фон дю вперед – в сторону – назад).

- Выбрасывание ноги (батман жете) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.

#### Элементы народно-сценического танца

Развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,

-«гармошка», ковырялочка;

-работа рук в русском танце;

-навыки работы с платочком;

-подскоки;

-тройные прыжочки

-бег с вытянутыми носочками

-боковой галоп

-шаг с вытянутыми носочками (хороводный)

-хлопки

-движение с выставлением ноги на носок;

-«ковырялочка» вперед и в сторону;

-пружинка с поворотом;

-приставные шаги в сторону;

Ходы:

- простой, на полупальцах,

- боковой, приставной,

- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
- притопы,
- удары полупальцами,
- удары каблуком

Хлопки и хлопущки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу;
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ноги на пятки.

### **Ритмика**

- Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
- Такт, размер 2/4, 4/4.
- Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
- Прохлопывать заданный ритмический рисунок.
- Музыкальный жанр: полька, марш, вальс (устно определить жанр).

### **Ориентировка в пространстве**

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.
- Движение по линии танца.
- Круг:
  - замкнутый круг;
  - раскрытый круг (полукруг);
  - лицом в круг, лицом из круга;
  - круг парами.

### **Элементы бального танца.**

- подскоки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:
  - «лодочка»,
  - руки «крест- накрест»,
  - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
- Изучение основ танца «Вальс»:
  - основные элементы:
    - «качели»,
    - valance (покачивание в разные стороны)
  - работа в паре:
    - положение рук в паре,
    - вращение «звездочка»;
    - простые танцевальные комбинации.

### **Элементы современного танца и композиции**

- Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног.
- Шаг на носках.
- Широкий, высокий бег.
- Сильные поскоки, боковой галоп.
- Движения парами



## **Коммуникативные игры**

Развитие эмоциональной сферы, создание радостной атмосферы.

## **Танцевальные композиции**

Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.

## **Содержание программы 5-6 лет**

### **Упражнения для развития техники танца**

#### **Элементы классического танца. Партерный экзерсис**

- Полное приседание и подъем на полупальцах во всех позициях.
- Поднимаясь на полупальцы руки поднять в третью позицию.
- Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (рон де жамб пар терр ан деор и ан дедан).
- Круговое движение ногой в воздухе (рон де жамб ан лер).
- Двойной ударный бросок (дубль фраппе) в сторону – вперед – назад.
- Медленное поднимание ноги (релеве лан) крестом на 90 градусов.
- Постепенное разгибание ноги (девелоппе) крестом на 90 градусов.
- Большой бросок ноги (гран батман жете) в сочетании (пике) в положении эффасе и круазе.

#### **Элементы народно-сценического танца**

Комбинированные движения для ног, корпуса, рук и головы.

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- припадания;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- движение «ключик»
- «ковырялочка» вперед и назад
- пружинка с поворотом
- приставные шаги в сторону

Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- притопы,
- удары каблуком;

Хлопки и хлопущки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

Разучивают элементы и этюды народных танцев, а также отдельные движения и комбинации, входящие к запланированным танцам (постановкам).

#### **Ритмика**

- Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
- Такт, размер 2/4, 4/4.

- Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
- Прохлопывать заданный ритмический рисунок.
- Музыкальный жанр: полька, марш, вальс (устно определить жанр).
- Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
- Игры под музыку

### **Ориентировка в пространстве**

- Построение в шахматном порядке.
- Построение в колонну по три.
- Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад.
- Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.
- Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели».
- Ходьба по центру зала, умение наметать диагональные линии из угла в угол.
- Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.
- Выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

### **Элементы бального танца.**

- Изучение основ танца «Полька»:
  - подскоки, галоп;
  - комбинирование изученных элементов;
  - положения в паре:
    - «лодочка»,
    - руки «крест-накрест»,
    - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

### **Изучение основ танца «Вальс»:**

- основные элементы:
- «качели»,
  - «вальсовая дорожка»,
  - «перемена»;
  - balance (покачивание в разные стороны)
  - работа в паре:
    - положение рук в паре,
    - вращение «звездочка»;

### **Изучение основ танца «Вару-вару»**

- выброс ног поочередно в прыжке вперед;
- выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;
- комбинированные изучение основных элементов;
- рисунок танца:
  - положение an face;
  - положение «лицом друг к другу»
- работа в паре:
  - положение рук в паре;
  - положение ног в паре;
- работа над ритмом:
  - похлопывание основного ритма танца;
  - работа над ритмом в движении.

### **Элементы современного танца и композиции**

- Повторение элементов танца по программе старшей группы.
- Шаг на носках.

- Широкий, высокий бег.
- Сильные подскоки, боковой галоп.
- Движения парами.
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

### **Коммуникативные игры**

Развитие эмоциональной сферы, создание радостной атмосферы.

### **Танцевальные композиции**

Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.

## **Содержание программы для детей 6-7 лет**

### **Упражнения для развития техники танца**

#### **Элементы классического танца. Партерный экзерсис**

- Полное приседание и подъем на полупальцах во всех позициях.
- Поднимаясь на полупальцы руки поднять в третью позицию.
- Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (рон де жамб пар терр ан деор и ан дедан).
- Круговое движение ногой в воздухе (рон де жамб ан лер).
- Двойной ударный бросок (дубль фраппе) в сторону – вперед – назад.
- Медленное поднятие ноги (релеве лан) крестом на 90 градусов.
- Постепенное разгибание ноги (девелоппе) крестом на 90 градусов.
- Большой бросок ноги (гран батман жете) в сочетании (пике) в положении эффасе и круазе.

#### **Элементы народно-сценического танца**

- Комбинированные движения для ног, корпуса, рук и головы.
- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- припадания;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- движение «ключик»
- «ковырялочка» вперед и назад
- пружинка с поворотом
- приставные шаги в сторону

Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- притопы,
- удары полупальцами,

удары каблуком;

Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.

- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

· Разучивают элементы и этюды народных танцев, а также отдельные движения и комбинации, входящие к запланированным танцам (постановкам).

### **Ритмика**

Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

Такт, размер 2/4, 4/4.

Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

Прохлопывать заданный ритмический рисунок.

Музыкальный жанр:

полька, марш, вальс (устно определить жанр).

· Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

· Игры под музыку

### **Ориентировка в пространстве**

· Построение в шахматном порядке.

· Построение в колонну по три.

· Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад.

· Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

· Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели».

· Ходьба по центру зала, умение наметать диагональные линии из угла в угол.

· Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.

· Выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

### **Элементы бального танца.**

Изучение основ танца «Полька»:

подскоки, галоп;

комбинирование изученных элементов;

положения в паре:

«лодочка»,

руки «крест-накрест»,

мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс»:

основные элементы:

«качели»,

«вальсовая дорожка»,

«перемена»;

valance (покачивание в разные стороны)

работа в паре:

положение рук в паре,

вращение «звездочка»;

«квадрат»,

«ромб»

«ромб» в паре,

Изучение основ танца «Вару-вару»

• выброс ног поочередно в прыжке вперед;

• выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;

• комбинированные изучение основных элементов;

- рисунок танца:
  - положение an face;
  - положение «лицом друг к другу»
- работа в паре:
  - положение рук в паре;
  - положение ног в паре;
  - вращение в паре «волчок»;
- работа над ритмом:
  - похлопывание основного ритма танца;
  - работа над ритмом в движении.

### **Элементы современного танца и композиции**

- Повторение элементов танца по программе старшей группы.
- Шаг на носках, шаг польки.
- Широкий, высокий бег.
- Сильные поскоки, боковой галоп.
- Движения парами.
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

### **Коммуникативные игры**

Развитие эмоциональной сферы, создание радостной атмосферы.

### **Танцевальные композиции**

Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.

### **Механизм мониторинга и оценка результатов деятельности детей.**

Диагностика знаний, умений и навыков дошкольников проводится два раза: в начале и в конце года. При этом определяется высокий, средний и низкий уровень развития ребенка.

Предусмотрено семь критериев оценки:

- умение различать характер и темп музыки
- слышать сильные и слабые доли
- строение музыкального произведения
- ориентация в пространстве
- координация движений
- исполнение различных танцевальных элементов
- выразительность исполнения в танце

Критерии показателей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл.

**Высокий уровень:** Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

**Средний уровень:** Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

**Низкий уровень:** Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно

плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

### **Учебно-методическое обеспечение:**

1. Технические средства обучения (звуковые):

-Музыкальный центр

-Интерактивная доска

2. Учебно-наглядные пособия:

-детские музыкальные инструменты

-ленты

-мячи

-палочки

-цветы

3. Музыкальные игры:

«Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Пяточка-носочек» и др.

4. Практические методические пособия.

5. Набор СД – дисков с записями мелодий.

### **Список используемой литературы:**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 192с.

2. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: «Муз. Украина», 1985г.

3. Слуцкая С.Л., Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.г.

4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; Детство-Пресс, 2000 г.

5. Бабаева Т.И., Крулехт М.В и др. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие, Санкт - Петербург, "Детство Пресс", 2010 г

6. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография.– Кемерово, 2000 г.

7. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии.– Кемерово, 1998 г.